

PARIS
COMME À LA
MONTAGNE

Dynamique
& créative
ROTTERDAM
NOTRE
CITY GUIDE
EXCLUSIF

ELLE

DECORATION

HORS-SÉRIE

MAISONS
D'EXCEPTION
LE GOÛT DE
L'AUDACE

en 5 intérieurs
inattendus

Jaune solaire,
vert émeraude,
rose dragée...

SALLES DE BAINS
SHOPPING & INSPIRATION

10 pages de couleurs
bonne humeur !

Tendance
BAS-RELIEF,
L'ATOUT DÉCO

Mobilier
D'ICI OU
D'AILLEURS,
LE BOIS INSPIRE
LES DESIGNERS

HORS-SÉRIE N°21 JANVIER 2024
FRANCE MÉTRO 6€ - INT. 4,20€ - D. 5€ - BEL. 6,50€
ESP. 6,70€ - GR. BR. 7,70€ - UK 4,50€ - PAYS-BAS 6,50€
AUTRE DOMAINE 7€ - TOMES 10,00€ - CAN. 13,00€
C.P. 10,00€ - MAR. 10,00€ - T.P. 12,00€

L 14912 - 21 H - F 6,00 € - RD



INTÉRIEURS

FORTES PERSONNALITÉS

Ils ne font pas les choses à moitié. Ces quatre projets ont un point commun : un ADN unique. Un appartement qui suit à la lettre les principes de l'architecture indienne, un autre conçu comme une ode à son environnement, un troisième mis en scène comme au cinéma et une maison pensée tel un manifeste pour la sauvegarde des forêts... Bienvenue dans des lieux à part.



Romain Ricard

À la Villa Franca, le bois est roi

Dernière une cloison à la japonaise (FPC Menuiserie et Déchelette Architecture) en Dacryl[®], on accède à une salle de méditation et de projection. Au fond, au-dessus d'un banc en marqueterie "Phase de la Lune" signé Sarah Valente et Victor de Rossi, applique "Torca" (Atelier Marine Breynaert) et tableau "Les Oiseaux" signé Sarah Valente. (Lire pages suivantes.)



ESPACE PROTÉGÉ

À Paris, Sarah Valente, plasticienne et fondatrice de la Greenline Foundation œuvrant pour la protection des forêts à travers l'art, a imaginé sa maison, la Casa Franca, comme un manifeste poétique et écologique où nature et artistes sont rois.

texte Soline Delos
photos Romain Ricard



Arbre imaginaire

Sur le palier du premier étage habillé de panneaux de bouleau teinté (FPC Menuiserie), l'arbre imaginaire inventé par Sarah Valente au cœur de la maison se lit, au sol, dans l'empreinte d'un tronc en marqueterie de loupe de noyer réalisée par Victor de Rossi et, au plafond, dans l'ouverture au contour similaire laissant entrer la lumière. Sur la plaque de verre est inscrit : « La Casa Franca est un hommage à tous ceux épris d'un bit sublime [...]. Dix mètres sous pieds un rêve, dix mètres au-dessus l'infini. » Au-dessus du tabouret (Pols Potten), l'œuvre "Amazonia" de Sarah Valente.



L'artiste Sarah Valente aime les challenges. Sa maison, baptisée Casa Franca et récemment achevée après cinq ans de travaux, en atteste, avec ses murs en bois et terre crue et sa toiture végétalisée au cœur de Paris. Elle réunit tous ses amours : l'art, la nature, le sens du collectif et l'engagement. « Cela faisait dix ans que je cherchais un lieu pour travailler et habiter. Un endroit où accueillir des artistes en résidence, où l'on pourrait créer et réfléchir ensemble », raconte la plasticienne, également fondatrice de la Greenline Foundation qui vise à protéger les forêts et à

sensibiliser le public à leur cause à travers l'art. C'est donc là, dans une impasse pavée du 18^e arrondissement, que l'artiste a imaginé avec Déchelette Architecture – jeune studio d'architecture aux convictions écologiques fondé par Philibert et Emmanuelle Déchelette – son projet de maison éco-responsable. « L'idée était de montrer que l'on peut faire des constructions haut de gamme en tenant compte des préoccupations actuelles », explique Sarah Valente. Et de spécifier à propos de la façade en terre crue, une première à Paris. « Si la maison venait à ▶


◀ Point de rencontre

Sur la terrasse, la table rouge en acier (Ema) est décorée de céramiques de Maison Artense Bougeur "Maia" en laton et aluminium massif (Atelier Marine Beynoert). Composition florale (Maison Mouchka). À droite, on aperçoit la façade de la maison en pisé. Garde-corps (Jakob)

Bibliothèque paysage →

Dans le salon ouvrant sur la terrasse la décoration continue à filer la métaphore de la forêt avec cette bibliothèque en placage de bois "Zabrano Burt" (SaittaFa). "Soleil, Rainforest", réalisée par Victor de Rossi et Emmanuelle Déchelette. Devant le canapé (Studio B), deux tabourets "Mushroom" (Assieds toi!) rappellent la nature avec humour. Vase en tadelakt (Maison Mouchka). Dans la bibliothèque, sculpture fleurs en céramique "La Prairie" de Basile Boon Baes vrees (Hyline).





Du sol au plafond en passant par le mobilier,
tout, absolument tout, poursuit
le même objectif : être éco-responsable

disparaître, la terre retournerait à la terre. J'aime agir en pionnière et contribuer à déblayer la voie qui mène à une architecture vertueuse, en dépassant les contraintes. ▶

Côté décor, même combat. Sarah Valente a souhaité rendre hommage à la richesse infinie de la nature, notamment la forêt, fil conducteur de l'architecture intérieure. Il faut dire que la nature, elle est tombée dedans dès sa naissance, ou presque. Cette petite-fille de fermiers italiens par son père – cette maison porte d'ailleurs le prénom de sa grand-mère, Franca – a grandi à Vernières-le-Buisson, en Essonne, où elle émigra avec ses parents en 1999, l'année de la fameuse tempête. Elle a 10 ans. « Je m'en souviens encore. Près de 80 % des arbres, dont certains dataient de Napoléon, ont disparu. C'est là que j'ai pris conscience que ces derniers n'étaient malheureusement pas éternels et qu'une fois les forêts détruites, elles étaient très longues et difficiles à se reconstruire. » La nature est aussi à l'origine de sa vocation d'artiste, elle qui commence par « partager » cette dernière dans des photographies qui laissent transparaître des visages, des corps et autres formes familières. « J'avais envie de montrer ce que l'on ne voit pas toujours », confie-t-elle.

Alors, forcément les références à la nature abondent partout dans la maison, à commencer par les matériaux. Le bois d'abord, chaleureux et intemporel, qui se déploie en majesté sur les parquets en chêne et les murs habillés ▶

Une belle histoire

Dans le prolongement du salon, la salle à manger-cuisine aux placards habillés de placage Chifony Salkoff® (PFC Monnaie & Déchèterie Architecture) accueille une grande table ovale de l'artiste Marcella Barcalò, 2023, qui anime l'espace de sa présence féerique et énérgique. Au dessus de la très conviviale table "Explorator" de l'artiste Ugo Schildgen, porte de suspensions en alu et en bois, combinant un éclairage led et bougies (Atelier Marine Breynart). Série de chaises Thonet vintage chinées.



Bureau engage

Au rez-de-chaussée, les bureaux de la Greenline Foundation qui œuvrent pour la préservation des forêts. Expositions, projets artistiques, ventes aux enchères visent à sensibiliser le public grâce à l'art et à recueillir des fonds pour racheter des parcelles de forêts existantes. Table imaginée par le designer Victor de Rossi et l'architecte Emmanuelle Déchelette surmontée de la sculpture lumineuse "Infra" (2023) de Paul Cheng. Bibliothèque en travertin (Mineral Expertise & Emmanuelle Déchelette) aux piliers faussement déséquilibrés.

de placage de bouleau teinté - « des essences à croissance rapide issues de forêts écocertifiées ». Le travertin, pierre qui se décline dans une palette de couleurs inhabituelles, du beige marron dans les salles de bains au terracotta de certaines bibliothèques. Les enduits à la chaux qui arborent des nuances de terre sur la quasi-totalité des murs, ou encore le Dacryl[®], panneau sériographié en verre de synthèse utilisé pour désigner certains espaces et qui donne l'illusion de l'eau ruisselant en façade. « Cette maison a trouvé son inspiration dans l'idée de la cabane », ajoute Sarah Valente pour expliquer, au cœur de la demeure, cet orbe imaginaire sur lequel viennent s'arrimer les différentes pièces.

« Sa présence métaphorique se retrouve sur les plafonds des différents étages, au rez-de-chaussée avec le pourtour de son tronc bordé de latérite au premier étage avec une marqueterie en laque de noyer et au dernier étage, avec une grande plaque de verre qui perfore le plafond.

« Je souhaitais une maison qui la sse place à l'imaginaire et s'orchestre comme un grand voyage ludique », poursuit-elle. Elle a convié nombre d'artistes, artisans artistes et designers venus distiller leur passion sous formes : l'ébéniste Victor de Rossi, fils du designer Pucco de Rossi, et l'illustratrice Alice Ricard ont créé des têtes de lit marqueterées, peupliers d'une faune exotique - perroquets, serpents, lézards ▶

Bar espalète
L'appelique "Pail Graines" signée Clément Engel (Coteaux Arnaud Soyat) surmonte un jeu ludique au bar situé au sous-sol. À droite, pailé d'œil de céronciance avec la plaque en céronciance émaillée "Vient boire un petit coup..." de l'artiste Cyril Dabon (2023). Poignées de porte "Rabot" en aluminium dessinées par Pierre Rivolol pour SNOB. Projet, Crédence et plan de travail en travertin "Rose" (Mineral Expertise).



Salon festif

Au sous-sol, le salon XXL habillé d'un placage de bouleau teinté (FPC Manufacture) a été conçu comme un lieu de réception avec bar et système d'aménagement. L'immeuble français "Famille secrète" d'Anoïne Carbone, 2023, transfigure la pièce avec ses allures de jardin d'Eden fluorescent. Sol luminescent en terrazzo (ID Intérieur Décoration) et Sarah Valente). Bibliothèque en placage de bois SaffaFo[®] et chéne signée Victor de Rossi & Emmanuelle Déchelette. Plateaux (Studio B[®]).

Métaphore d'une nuit dans la nature
où animaux sauvages et astres
s'éclairent les uns les autres



Jungle apprivoisée

Dans la chambre principale, la tête de lit est ornée d'une marqueterie imaginée par l'artiste Alice Ricard et Victor de Rossi. Un serpent, l'un des animaux de prédilection de Sarah Valente, et symbole de vie dans certaines cultures, se glisse au-dessus des têtes. Comme un astre miroitant, la suspension "Luna" en verre soufflé de Murano (Atelier Marine Breynaert) éclaire l'espace et répond au soleil du couvre-lit (Pangeo). À droite, coffreuse en loup d'olivier avec coffret intégré et fauteuil en loup d'olivier et érable, signés Alice Ricard et Victor de Rossi.



et même quelques papillons joliment égarés ici et là. Dans le salon, Victor de Rossi a également conçu une immense bibliothèque tel un paysage qui s'étend comme un arbre avec ses branches aux veines noires venues d'ailleurs. La designer Marine Breynaert a imaginé, elle, des appliques aux formes de libellule, scarabée, papillon, insectes tout droit sortis de la forêt, des luminaires qui combinent ampoules électriques et bougies, ou encore des bougeoirs sur pied pour éclairer les chambres. « Dans mon rêve, l'idée était que la maison puisse être entièrement illuminée à la bougie », sourit Sarah Valente.

Dans la salle de bains au dernier étage, le sculpteur Bastien Boon a réalisé une fresque en céramique bien nommée "La Canopée". Une végétation luxuriante, d'où émerge une Diane chasseresse, y héberge tout un monde habité de toucans, perroquets, singes. Dans la cuisine-salle à manger jouxtant le salon, la table-tableau d'Ugo Schildge révèle l'univers fantasmé d'un explorateur avec microscope, plumier, sablier, ainsi que quelques assiettes et couverts comme une invitation au visiteur de passage à s'asseoir. Là, comme ailleurs, mille détails happent l'œil, entraînant les hôtes dans un voyage réjouissant réservant autant de surprises. Au sous-sol, dans la grande pièce à vivre où l'artiste Antoine Carbone a réalisé une fresque phosphorescente comme un jardin d'Éden se trouve le secret le mieux gardé de la maison. « J'ai fait entrer dans le soubassement une boîte dans laquelle amis et famille ont déposé dessins, maquettes, pierres ou autres objets qui leur tenaient à cœur. » Une anecdote qui change sa dose de rêve et de poésie et confirme le statut de cette maison hors norme : un trésor. ■ Rems, p. 148.

Minéral
 Tout les travertins "Nocca" dans la salle de bains (Mineral Expertise) éclairée par les appliques "Amaterasu" en bronze, selon et travertin (Aubry Motifs Broyonnet). Sur la voûte, plat en bois pétrifié de la collection personnelle de Sarah Valente, Raboterie (Margot).



et tropicale

L'époustouflante fresque en relief "La Canopée", 2023, qui siège au-dessus de la baignoire est l'œuvre du sculpteur Basile Boon. S'y déploie une végétation luxuriante à côté d'une Dame chasseresse, comme une évocation de la grand-mère de Sarah Valente.



Un bas-relief narratif
 aux multiples détails
 sublime l'art du bain